

เขมรโพธิสัตยิตา

พระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าฟ้าบรมโพธิ์สรรสุภูมิพันธุ์

ส่วนขึ้นท่อน ๑

ส่วนขึ้นท่อน ๒

เขมรโพธิสัตยิตา

Bassoon

2

ส่วนขึ้นท่อน ๓

Musical score for Bassoon, Part 2, measures 1-80. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' (♩ = 120). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 15. The fourth staff starts at measure 21. The fifth staff starts at measure 27. The sixth staff starts at measure 34. The seventh staff starts at measure 42. The eighth staff starts at measure 50. The ninth staff starts at measure 57. The tenth staff starts at measure 64. The final staff (measure 76) ends with a double bar line and a fermata, with a '4' written below the staff, indicating a four-measure rest.

เขมรโพธิสัตยิตา

Bassoon

3

ส่วนขึ้นตอน ๑



7



14



19



ส่วนขึ้นตอน ๒



6



10



17



ส่วนขึ้นตอน ๓



8



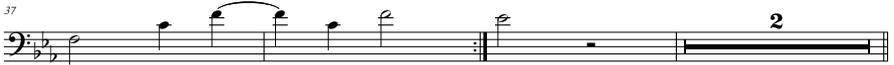
12



เขมรโพธิสัตยิตา

Bassoon

4



ขึ้นเดี่ยวท่อน ๑



ขึ้นเดี่ยวท่อน ๒



เขมรโพธิสัตยิตา

Bassoon

5

ขึ้นด้วยท่อน ๓

